

*B*

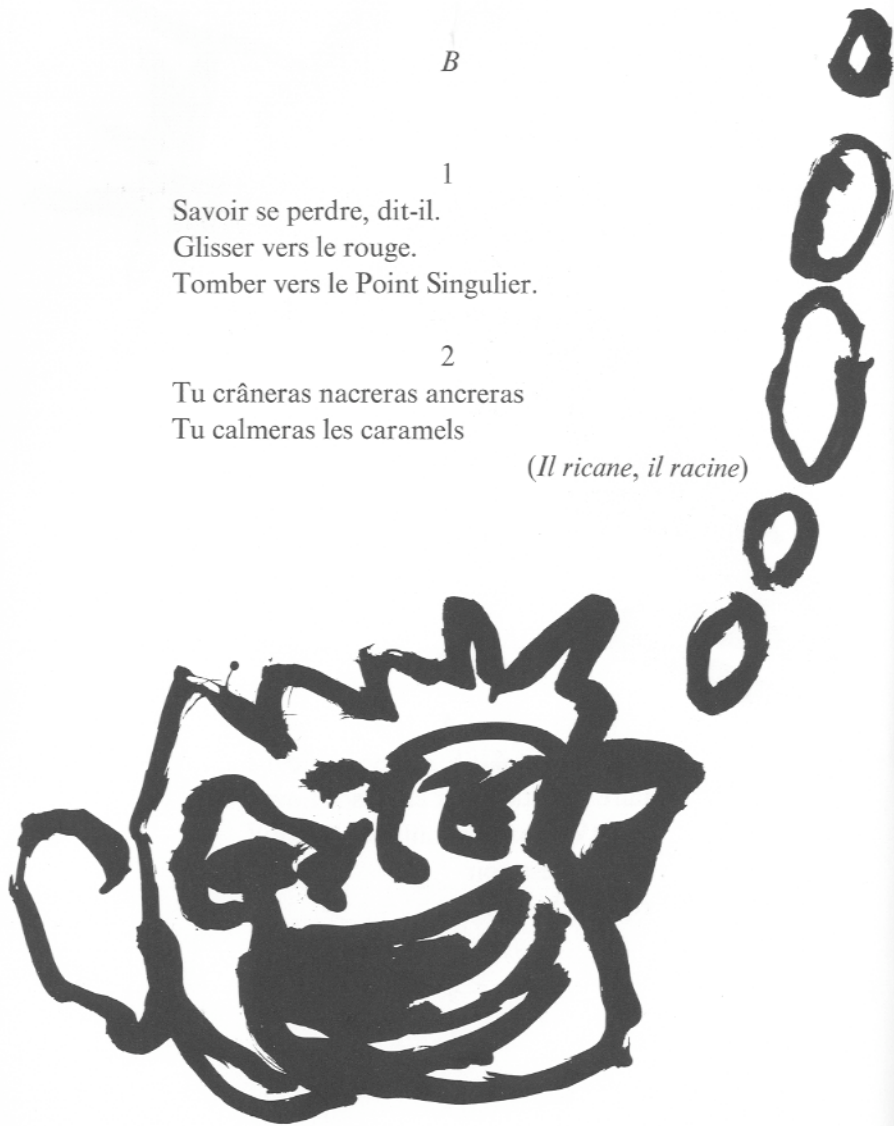
1

Savoir se perdre, dit-il.  
Glisser vers le rouge.  
Tomber vers le Point Singulier.

2

Tu crâneras nacreras ancreras  
Tu calmeras les caramels

*(Il ricane, il racine)*



3

En attendant, dit-il, faire attention  
aux choses qui n'ont pas eu de commencement  
à ce qui est noir comme le cœur.

4

Agacement de Celui-Qui-Ne-S'arrête pas :  
Tous ces mots rebelles au sens,  
jeux énigmes et plaintes  
contre Inconnu.

5

L'anti-miroir à dérive  
L'anti-rêve de sûreté  
L'anti-lumière  
fragile agile  
issue des sous-sols.



Préparer plusieurs matériaux sonores élémentaires; autant de matériaux que de participants; les déterminer ensemble avant le jeu; à tour de rôle, faire apparaître chaque matériau comme pivot d'une phase; à l'occasion de chacune de ces phases, un matériau sonore sera non seulement formulé collectivement, mais, selon l'initiative d'un participant (à la suite de gestes, signaux...), mis en rapport avec un ou plusieurs autres matériaux... sans heurt, les matériaux se fondant les uns dans les autres, les phases de même, de telle sorte que les combinaisons les plus multiples puissent être testées. Accorder à chaque matériau un mode d'évolution spécifique.

## Jouer, dit le Mat

aux Questions Naturelles  
à Ni Une Ni Deux  
au Parcours du Combattant  
à la Momie Qui Rit  
aux Mains Sales  
à Cro-Magnon  
à Compter Ses Chemises  
à Un Coup de Rouge Dans le Panier de  
Crabes Verts  
à la Fin du Monde  
à Je Casse le Hasard  
à Jusqu'à la Troisième Capucine  
à Brûlons les Etapes  
à Chavirons l'Encrier  
à Langue de bois Langue de Fer  
à la Taupe Enrhumée  
au Tremblement de Bleu de Temps d'Espace  
à Tomber d'Une Grande Hauteur  
à Chercher la Règle du Jeu

*Le Mat* : — Droit à la Débâcle !  
*L'Autre* : — A la Ligne Brisée !  
*Le Mat* : — Au Soleil de Minuit !  
*L'Autre* : — Au Pourquoi pas !  
*Le Mat* : — A la Résistance !  
*L'Autre* : — A la Résistance !  
*Le Mat* : — A l'Impossible  
*L'Autre* : — Droit à l'Origine !  
*Le Mat* : — A la Désécriture !  
*L'Autre* : — Droit au Désir !

*Le Mat* : — Je ne désire que ce que j'ignore.

Entre deux événements sonores réalisés simultanément par autrui (un partenaire, ou plusieurs), trouver le centre...

Entre deux événements sonores réalisés simultanément par soi, trouver le centre... (entre) tenir un événement sonore, attendre qu'un ou plusieurs partenaire (s) l'ai(ent) pris en tant que centre et l'interrompre lorsqu'il a été abandonné par le(s) partenaire(s) en question... réaliser des événements sonores de chaque côté (et toujours à égale distance) d'un événement pris en tant que centre...

Interroge les limites  
Invite l'ombre à ton foyer  
Echange pour la beauté du geste  
L'Autre contre le Je que tu es  
Dis Non au Temps scandé scandaleux  
Oui au présent que perpétue  
Chaque spire de ta spirale  
Mets en jeu ton aller-retour  
C'est le noir de l'azur  
Les taches noires que tu approuves  
Le noir où tu voudrais plonger  
Pour rejoindre l'origine

L'origine est devant nous  
Et la mort à nos genoux

Chercher les centres ainsi que les événements sonores de part et d'autre des centres par approches successives, tâtonnements, selon l'espace compris entre deux événements, le nombre de degrés qui les séparent, ou tout autre moyen de « mesure », en insistant toujours sur la méthode choisie... « jusqu'au silence qui réalise tout le bienfait de l'art ».